

52

FILOLOGIA NEOTESTAMENTARIA

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Córdoba

52

Vol. XXXII - 2019

FILOLOGIA NEOTESTAMENTARIA - Vol. XXXII - 2019



Herder

LIBROS RECIBIDOS

BARBELT, ANDREW H., - KLOHA, JEFFREY - RAABE, PAUL R. (eds.), *The Press of the Text. Biblical Studies in Honor of James W. Voelz* (Eugene, Oregon: Pickwick Publications, 2017), 306 pp. 23 x 15,5 cm. ISBN 978-1-4982-3590-7.

La amplitud de estos ensayos es un testimonio apropiado de los intereses personales y profesionales del profesor homenajeado James W. Voelz. Abarcan un espectro que va de la lengua, la lexicografía griega, la hermenéutica, la teoría de la traducción, la interpretación y la teología de Antiguo y Nuevo Testamento a los problemas contemporáneos de la Iglesia y el mundo. Autores académicos con una diversidad de intereses y en contextos diversos ofrecen un panorama de temas generales, enfocados desde la teoría y el método detallado de traducción hasta la *World Series* como una plantilla para la reflexión teológica, desde credos y confesiones diversas hasta la hermenéutica cultural y social. Los lectores encontrarán en esta obra elementos que fortalecerán y desafiarán su estudio de la teología y del texto bíblico. Para los filólogos neotestamentarios pueden ser de especial interés las siguientes colaboraciones: *The relevance of authorial language, style and usage in the evaluation of textual variants in the Greek New Testament* (J. Keith Elliott); *Body, Self, and Spirit: The Meaning of Paul's anthropological terminology in 1 Thessalonians 5:23* (Charles A. Gleschen); *Repent, O Lexicon, and do not begin to say that you have Bauer and Danker as your father* (David S. Haselbrook); *The development of the Greek Language and the Manuscripts of Paul's letters* (Jeffrey Kloha); *Texts, open spaces and readers: a brief update on the continuing challenge of Romans 13* (Bernard C. Lategan) y *Steps for the definition of the lexemes in the Greek-Spanish New Testament Dictionary. The lexeme δῆμος* (Jesús Peláez).

BROOKINS, TIMOTHY A. - LONGENECKER, BRUCE W., *1 Corinthians 10-16. A Handbook on the Greek Text* (Waco, Texas: Baylor University Press, 2016). 247 pp. 20,5 x 13,5 cm. ISBN 9781481305341.

La obra de Brookins y Longenecker consta de dos volúmenes: 1 Corintios 1-9 y 10-16. Sus autores analizan el texto griego de esta carta, de forma detallada y completa, palabra a palabra y versículo a versículo, constituyendo una herramienta pedagógica y de referencia para el estudio de 1 Corintios. Los autores explican la morfología y la sintaxis del texto bíblico, ofrecen orientación semántica y dan respuesta a importantes cuestiones de Crítica textual, abordando de este modo las preguntas relacionadas con el texto griego que, con frecuencia, se pasan por alto o se ignoran en los comentarios convencionales. La obra también refleja los avances más recientes en los estudios sobre Gramática y Lingüística griega. Al llenar un vacío entre los comentarios populares y técnicos, esta obra resulta muy útil para cualquier persona comprometida con una lectura profunda del texto bíblico.

CAREY, GREG, *Apocalyptic Literature in the New Testament* (Nashville: Abingdon Press, 2016) 176 pp. 23 x 15 cm. ISBN 9781426771958.

Cada estrato significativo del Nuevo Testamento refleja las preocupaciones propias de la literatura apocalíptica, incluidas la expectativa de un Mesías, la esperanza en la resurrección, el juicio final y el mundo espiritual de ángeles y demonios. Greg Carey, de forma clara e inteligible, guía a sus lectores a través del rico y, a veces, confuso mundo de la literatura apocalíptica. La obra trata de mostrar en siete capítulos que el lenguaje apocalíptico no se encuentra en la periferia del cristianismo, sino que tal vez ocupe su centro, ofreciendo principios básicos para la reflexión sobre la comunidad cristiana primitiva. El autor pone en contexto la literatura apocalíptica, estudiándola en las cartas de Pablo y, más allá de los evangelios sinópticos, en la fuente Q, el evangelio de Tomás y el Apocalipsis.

CRAWFORD, BARRY S. - MILLER, MERRILL P. (eds.), *Redescribing the Gospel of Mark* (Atlanta: SBL Press, 2017). 691 pp. 23 x 15 cm. ISBN 9781628371635.

Esta obra es la tercera de una serie de tres volúmenes de estudios llevados a cabo por miembros de la *Society of Biblical Literature's Consultation* (1995-1997), luego *Seminar on Ancient Myths and Modern Theories of Christian Origins*, preocupados por re-describir los comienzos del cristianismo como religión, aplicando teorías y métodos desarrollados por las ciencias sociales y áreas relacionadas. Los ensayos de esta obra examinan el Evangelio de Marcos como escritura de un autor en una cultura del libro, un escrito que respondía a situaciones que surgían de la primera Guerra entre romanos y judíos después de la destrucción del Templo de Jerusalén. El volumen se abre con una introducción a cargo de Barry S. Crawford, seguida de las siguientes colaboraciones: *Conjectures on conjunctures and other matters: three essays* (Jonathan Z. Smith); *The Markan site* (Jonathan Z. Smith); *Cartwheels, or, On not staying upside down too long* (Burton L. Mack); *On Smith, on myth, on Mark* (William E. Arnal); *Markan grapplings* (Christopher R. Matthews); *The spyglass and kaleidoscope: from a Levantine coign of vantage* (Burton L. Mack); *The social logic of the Gospel of Mark:*

cultural persistence and social escape in a postwar time (Merrill P. Miller); *Mark, war, and creative imagination* (William E. Arnal); *Q and the "Big bang" theory of Christian origins* (Robyn Faith Walsh) y *Ancient myths and modern theories of Christian origins: the Consultation (1995-1997) and Seminar (1998-2003) in retrospect with attention to successor groups and a recommendation* (Barry S. Crawford -Merrill P. Miller).

CUTINO, MICHELE - IRIBARREN, ISABEL - VINEL, FRANCOISE (eds), *La restauration de la création. Quelle place pour les animaux. Actes du colloque de l'ERCAM tenu à Strasburg du 12 au 14 mars 2015* (Leiden-Boston: Brill, 2018). 360 pp., ebook version. ISBN 978-90-04-35738-9.

Los temas relativos a la ecología están teniendo cada vez mayor cabida en las publicaciones relativas a los textos bíblicos. La presente obra es un buen ejemplo de esto, recogiendo las colaboraciones que se presentaron en el Congreso de Estrasburgo de la ERCAM en 2015.

Releer bajo el ángulo de la "Teología de la creación: animales y hombres" (programa de investigación de ERAC) los trabajos de filósofos y teólogos antiguos y medievales no carece de resonancia en el mundo actual. En nuestra sociedad -y entre los investigadores- ha surgido una reflexión cada vez más atenta sobre la redefinición del estatus legal de los animales, tanto por parte de filósofos como de teólogos, pero también de abogados y políticos. Oradores, eruditos bíblicos, patrólogos, medievalistas y filósofos desean abordar el tema complejo del estatus de los animales dentro del marco del pensamiento cristiano antiguo y medieval y desde una perspectiva escatológica de la salvación, centrándose en la salvación de estos según el proyecto divino.

El libro consta de dos partes. En la primera, dedicada a la Biblia y los apócrifos, se trata el concepto de reconciliación del hombre y las bestias según Isaías, la interpretación de Gn 6-9, Rm 8,18-22 y los *Hechos de Felipe*, VIII y XII. En la segunda parte, ya centrada en filosofía y teología, se organizan cronológicamente los trabajos dedicados a Filón, los Padres de la Iglesia y la Edad Media. El capítulo final recoge las conclusiones del Congreso.

ESTES, DOUGLAS - SHERIDAN, RUTH, *How John Works. Storytelling in the Fourth Gospel* (Atlanta: SBL Press, 2016). 347pp. 23 x 15 cm. ISBN 9781628371314.

Un grupo de académicos internacionales explica en este libro con detalle cómo el autor del Evangelio de Juan emplea una variedad de estrategias narrativas para contar mejor su historia. Más que un comentario, esta obra ofrece una mirada a la forma en que un autor antiguo creó y usó características narrativas como género, carácter, estilo, persuasión e incluso tiempo y espacio, para dar forma a la dramática historia de la vida de Jesús.

Coeditado por Douglas Estes y Ruth Sheridan, colaboran en esta obra Harold W. Attridge (*Género*); Dan Nässelqvist (*Estilo*); Douglas Estes (*Tiempo*); Susanne Luther (*Espacio*); James I. Resseguie (*Punto de vista*); Kasper Bro Larsen (*Trama*); Christopher W. Skinner (*Caracterización*);

Mark W. G. Stibbe (*Protagonista*); Dorothy A. Lee (*Imaginería*); Rekha M. Chennattu (*Escritura*); Alicia D. Myers (*Retórica*); Ruth Sheridan (*Persuasión*); Francis J. Moloney (*Cierre*); Edward W. Klink III (*Audiencia*) y Charles E. Hill (*Cultura*). Las propuestas de esta obra no solo son válidas para el estudio del Evangelio de Juan, sino que también pueden servir de punto de partida para el estudio de otros evangelios o textos.

HÄGERLAND, TOBIAS (ed.), *Jesus and The Scriptures. Problems, Passages and Patterns* (London-New York: Bloomsbury, T & T Clark, 2016). 246 pp. 23,5 x 16 cm. ISBN 978-0-56766-502-7.

Los cuatro Evangelios presentan unánimemente a Jesús como alguien que citó, comentó y se comprometió con las Escrituras de Israel, siendo un tema muy debatido entre los estudiosos si esta presentación de Jesús se remonta al Jesús histórico o no. En este libro, once investigadores, expertos de cuatro continentes diferentes, abordan de nuevo esta cuestión y lo hacen a través del estudio detallado de temas específicos y de pasajes de las Escrituras que Jesús, según los Evangelios, citó explícita o implícitamente.

La obra va precedida de una introducción a cargo del editor Tobías Hägerland (*Jesus and the Scriptures: Problems of authentication and interpretation*). Colaboran: William Loader (*Genesis 2,24 and the Jesus tradition*); Kim Huat Tan (*The Queen of Sheba and the Jesus traditions*); Jennifer Nyström (*Jesus' exorcistic identity reconsidered: The demise of a solomonic typology*); Jonathan A. Blanke (*Being God-taught": Isaiah 54:13 as prolegomena to the teaching ministry of Jesus*); Fernando Bermejo-Rubio (*The day of the Lord is coming: Jesus and the Book of Zechariah*); Ville Auvinen (*Jesus and the devout psalmist of Psam 22*); Edwin K. Broadhead (*A servant like the Master: A Jewish Christian Hermeneutic for the practice of the Torah*); Ben Witherington III (*Jesus the sage and his provocative parables*); Jan Roskovec (*A sign from heaven and the word of Scripture: Jesus' miracles at stake*) y Mary J. Marschall (*Re-examining the Last Supper sayings in light of the Hebrew Scriptures*).

Estas contribuciones dan la pista de cómo utilizó Jesús las Escrituras, colocándose su modo de abordarlas en el marco interpretativo judío primitivo dentro del cual vivió.

HUDGINS, THOMAS W., *The Greek New Testament of the Complutensian Polyglot: Vatican Manuscripts and the Gospel of Matthew. Doctoral Thesis* (Madrid: Universidad Complutense, 2016). 367 pp. 30 x 21,5 cm.

El Nuevo Testamento griego de la Políglota Complutense salió de la imprenta el 10 de enero de 1514, pero las fuentes manuscritas, utilizadas por el equipo editorial, no se han identificado hasta el día de hoy. Los prefacios de la edición del Nuevo Testamento mencionan manuscritos enviados por León X desde la Biblioteca Apostólica Vaticana a los editores de la Políglota. La mayoría de los eruditos han tomado estas declaraciones al pie de la letra, aunque algunos en los últimos años han puesto en duda su veracidad.

El objetivo principal de esta investigación es evaluar si los manuscritos fueron enviados o no desde la Biblioteca Vaticana al equipo de Cisneros en Alcalá. Para ello, el autor de esta tesis compara los manuscritos vaticanos que contienen el Evangelio de Mateo con el texto de la Políglota Complutense, para concluir que las fuentes utilizadas para el Nuevo Testamento griego de la Biblia Políglota Complutense siguen sin estar identificadas. Si los manuscritos hubiesen sido enviados desde la Biblioteca Vaticana, estos habrían tenido probablemente un fuerte impacto en el texto griego de la Complutense, pero la cantidad de divergencias entre estos manuscritos y el texto Complutense es tan grande que parece que los editores de la Políglota no dependieron en gran medida de estos manuscritos, en el caso de haber sido enviados a los editores de la Políglota Complutense. De modo que el paradero de los manuscritos del Nuevo Testamento griego que se mencionan en las listas de adquisiciones e inventarios de la biblioteca en Alcalá de Henares sigue siendo desconocido.

JOHNSTON, JEREMIAH J., *The Resurrection of Jesus in the Gospel of Peter. A Tradition-Historical Study of the Akhmim Gospel Fragment* (London-New York: Bloomsbury, T & T Clark, 2016). 220 pp. 23,5 x 16 cm. ISBN 978-0-56766-610-9.

Los cuatro evangelios canónicos hablan de la resurrección de Jesús, pero ninguno de ellos detalla el momento exacto en que esta tuvo lugar. La ausencia de este detalle narrativo fue acaloradamente discutida en el siglo II, cuando los críticos ridiculizaron la narración de la resurrección carente de testimonios creíbles. El descubrimiento del fragmento *Akhmim*, a finales del siglo XIX, que pretende proporcionar exactamente ese detalle, se suma a la erudición bíblica de los evangelios apócrifos, aunque ha sido infrautilizado. Johnston examina el impacto de este descubrimiento y defiende la datación del fragmento en el siglo II d.C., al tiempo que identifica las características de este, compartidas con otros documentos de este período, incluyendo el aumento del sentimiento antisemita y el desarrollo de la concepción del más allá. El siglo II fue el momento clave en que se establecieron los textos bíblicos no canónicos. También fue la época en la que las teologías -que se convertirían en “ortodoxas” en el siglo III- se escribieron y definieron. Por tanto, la importancia de datar el fragmento *Akhmim* en el s. II d.C. es enorme. Este trabajo será de utilidad para los estudiosos del Judaísmo del Segundo Templo.

STEFANELLI, ORONZO, *Il “trafitto” che viene con le nubi in Ap 1,7. Studio intertestuale del primo annuncio profetico dell’Apocalisse* (Bologna: Edizioni Dehoniane Bologna, 2017). 212 pp. 24 x 17 cm. ISBN 978-88-10-30253-8.

En Ap 1,7 se dice: “*Mirad, viene entre las nubes: todos lo verán con sus ojos, también aquellos que lo traspasaron, y plañirán por él todas las razas de la tierra. Así es. Amén*” (Dn 7,13; Zac 12, 10-14). Este es uno de los versículos más oscuros del críptico Apocalipsis de Juan. Con la intención

de dilucidar su significado y contextualizándolo en la literatura de la época, compone Stefanelli una monografía dedicada al análisis intertextual y al comentario del mismo. Con esta finalidad, el autor repasa primero las principales propuestas de la literatura académica al respecto, para pasar a analizar estructuralmente el versículo. En los primeros ocho versículos del libro del Apocalipsis se alude tres veces al tema de la venida de Jesús entre las nubes. Los clásicos griegos y latinos ya enseñaron que todo buen autor anuncia al principio lo que desarrollará en el transcurso de su trabajo y que, en el prólogo y el epílogo, hay un verdadero intercambio directo de mensajes y advertencias entre autor y lector. En estos versículos, el autor detecta una especie de “pacto narrativo” con aquellos que comienzan a leer para no descarriarse en su interpretación. La obra presenta un análisis completo y sistemático de Apocalipsis 1,7 en todas sus facetas: ubicación, estructura, composición, textos y contextos a los que se hace alusión, referencias temáticas a paralelos dispersos por todo el libro. La conclusión resalta, en primer lugar, la gran inclusión que hace el autor, al colocar en la apertura del libro el anuncio de la llegada del “Traspasado” entre las nubes (Ap 1,7), poniendo al final del libro en su boca y en primera persona la promesa de que esto sucederá pronto: “El que se hace testigo de esas cosas dice: -Sí, voy a llegar en seguida” (Ap 22,20). Sorprendentemente, esa conclusión muestra cómo el libro del Apocalipsis, con su muy rica cristología, se basa en realidad en la teología y está orientado hacia esta.

TONISTE, KÜLLI, *The Ending of the Canon. A Canonical and Intertextual Reading of Revelation 21-22* (London-New York: Bloomsbury, T & T Clark, 2016). 233 pp. 23,5 x 16 cm. ISBN 978-0-56765-794-7.

Los estudios sobre el Apocalipsis han seguido dos métodos muy diferentes que provienen de la Academia y la Iglesia. La Academia se ha centrado principalmente en los estudios histórico-críticos; por su parte, la Iglesia se ha aproximado al Apocalipsis como Escritura y mantiene el texto intacto, careciendo con frecuencia de las herramientas adecuadas para una interpretación correcta del mismo. Tõniste observa la necesidad de una metodología más holística y reflexiva para estudiar el Apocalipsis y desarrolla para ello un enfoque que respeta el Apocalipsis como parte de las Escrituras cristianas compuestas por y para la iglesia, al mismo tiempo que utiliza métodos académicos modernos respetados que apoyan su unidad (crítica literaria, canónica y narrativa, intertextualidad y ubicación canónica) para llegar a interpretaciones teológicamente sensatas y satisfactorias. Según el autor, la clave básica para desentrañar los misterios del Apocalipsis reside en el uso abundante de la intertextualidad, un área que está aún poco investigada. Toniste explora esta metodología integrada a través de la lectura de Apocalipsis 21-22. Esta obra consta de cinco capítulos: 1) En búsqueda de una metodología para una lectura teológica del Apocalipsis, 2) Género y estructura literaria del Apocalipsis, 3) Modelo intertextual del Apocalipsis, 4) Apocalipsis 21-22 como final del Canon y 5) Síntesis.

SMITH, CRAIG A., *2 Timothy* (Sheffield: Sheffield Phoenix Press, 2016). 200 pp. 15,5 x 23,5 cm. ISBN-13 978-1-910928-05-9.

En los últimos 150 años, la Segunda Carta a Timoteo ha sido objeto de muchos estudios académicos, centrados especialmente en cuestiones como su autoría y la situación histórica que la carta presupone. Aunque algunos académicos de hoy aceptan la autoría paulina, la mayoría ha apoyado la opinión de que 2 Timoteo es un escrito seudónimo, redactado en algún momento después de la muerte de Pablo. En este comentario, Smith se debate entre la autoría paulina y la pseudonimia, proponiendo que Pablo es el autor, pero Lucas, el amanuense significativo de esta carta.

La principal diferencia entre este comentario y otros sobre la 2 Timoteo es el rechazo de Smith de la suposición común de que 2 Timoteo es el discurso de despedida de Pablo o su último testamento. Sobre la base de su trabajo anterior, *Timothy's Task, Paul's Prospect*, Smith entiende 2 Timoteo como una carta parenética escrita a Timoteo para alentarlo en su ministerio de Éfeso y pidiéndole que se una a Pablo en Roma. La perspectiva de Pablo en esta carta no es, por tanto, la de quien se resigna a la muerte, pasando el testigo a su colaborador más joven, sino la de quien muestra su expectativa de ser liberado de la prisión y su esperanza de nuevas oportunidades para el ministerio con Timoteo, Lucas y Marcos.

Smith entiende que el problema de la enseñanza falsa en Éfeso es un problema real al que Timoteo se enfrenta y no una situación ficticia de un momento posterior. Smith muestra cuidadosamente la difícil situación en la iglesia de Éfeso y su efecto en Timoteo, junto con las amables y reflexivas advertencias de Pablo a Timoteo, dadas como de padre a hijo.